

Projeto:

***GEPPOE em Cena***

**Coordenadores**

Daniel Serravalle de Sá & Marcio Markendorf

**RELATÓRIO FINAL DE ATIVIDADES**

SeCult: Edital 003/2014 – Bolsa Cultura 2016

**Dados do projeto**

Projeto: *GEPPOE em Cena*

Nº Projeto no SIRAEX: 2016.0526

Período: 01/04/2016 a 31/03/2017

## **Apresentação**

O presente projeto é uma iniciativa do Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Edgar Allan Poe (GEPPOE), formado por alunos da graduação em Artes Cênicas em parceria com os cursos de Cinema e Letras/-Inglês.

Intitulado *GEPPOE em Cena*, ele surge do interesse de realizar um trabalho aprofundado acerca da obra de Poe, através da pesquisa e leitura dos contos, adaptação cênica, passando pela vivência de oficinas e posteriormente, uma encenação com base em algumas das obras do autor Edgar Allan Poe.

## **Resultados**

Ressalta-se aqui que o desenvolvimento do projeto não atingiu todo o plano de trabalho. Dentro do período de um ano feitas uma oficina e uma apresentação (o plano inicial era duas oficinas e três apresentações).

Em Florianópolis, o projeto foi divulgado na Escola Educação Básica Júlio da Costa Neves, no site do Centro de Comunicação e Expressão da Universidade Federal de Santa Catarina e nas mídias sociais.

## **Desenvolvimento do projeto**

O projeto GEPPOE em Cena foi coordenado pelos Professores Doutores Marcio Markendorf e Daniel Serravalle de Sá, que realizaram reuniões com os integrantes do grupo: Ana Carolina Malcher, Dayane Ros, Maykon Alves José, Vinícius Horst e Leonardo Almeida Pereira Pampolha, responsáveis pelas oficinas e encenação dos contos.

A realização do projeto incluiu, inicialmente, uma pesquisa sobre as obras clássicas do autor e sua obra. Através dessa pesquisa, o grupo decidiu encenar apenas uma das obras, em vista da sua complexidade e possibilidade de maior aprofundamento no trabalho de Poe. Após a escolha, deu-se a realização do roteiro teatral e adaptação do conto para a linguagem cênica. Após a criação do roteiro, desenvolveu-se o processo de criação do figurino, cenário e iluminação, que inclui a compra de itens nos brechós e lojas da cidade.

O grupo decidiu trabalhar os contos, ministrar as oficinas e fazer as apresentações em escola pública, pois nesses locais há uma maior carência de atividades artísticas, além da necessidade de ocupação desses espaços, fomentando as pesquisas teóricas e práticas em artes cênicas.





As crianças com a bolsista e os atores

A história da peça foi baseada no recorte dos contos e poemas de Edgar Allan Poe, sendo eles os respectivos: *Berenice*, *O coração delator*, *O gato preto*, *Annabel Lee*, entre outros que eram citados e referendados durante a peça.

Influenciados com a estética do macabro, do sombrio, do suspense e mistério, a história se construía com jogos e brincadeiras infantis que giravam em torno dos contos entre os três personagens. As brincadeiras e jogos da peça foram adaptadas para as oficinas, logo a cada trabalho apresentado, mais material cênico para os atores e para melhorar o espetáculo sobre os contos.

### **Formação dos bolsistas**

No que concerne a importância e contribuição do projeto na formação dos alunos envolvidos, destacamos a questão do treinamento do aluno em processo de criação de uma linguagem teatral baseada no gótico, tema não tão explorado no palco, principalmente suas adaptações para crianças.

A bolsista Diane Ros fez contato com professores do seu curso e alunos de outros cursos da Universidade, como Psicologia e Letras, para melhorar o desempenho e o entendimento do grupo de atores sobre o tema. Como convidados, alguns professores de artes cênicas ajudaram na parte de atuação, atores profissionais ajudaram na preparação vocal e até alunos do doutorado em Psicologia deram palestras com o foco nas possíveis doenças que esses personagens teriam, baseados em uma análise psicológica dos contos.

O trabalho foi muito rico e embasado por todos os profissionais envolvidos, haja vista a importância das artes cênicas de se relacionar com outras áreas e para o bolsista a importância de iniciar esse tipo de processo de produção cultural, pesquisa, ensino e extensão dentro da universidade.

## **Detalhamento das atividades desenvolvidas e resultados alcançados**

### **Atividades desenvolvidas**

- Pesquisa literária das obras de Edgar Allan Poe e escolha do conto do autor para encenação;
- Adaptação livre do conto para linguagem teatral;
- Incentivo à divulgação da produção acadêmica;
- Preparação de alunos nas técnicas das artes cênicas utilizando conceitos e diretrizes adquiridos em aula;
- Realização de uma oficina;
- Apresentação de um resultado cênico baseado na obra escolhida;
- Trabalho multidisciplinar entre as áreas de literatura, comunicação e artes cênicas no Campus da UFSC em Florianópolis.

### **Resultados alcançados**

- Apresentação da adaptação livre do conto;
- Preparação e sistematização de oficinas gratuitas para crianças da comunidade;
- Incentivo e divulgação de produção acadêmica;
- Treinamento de recursos humanos (bolsistas) para a produção cênica;
- Produção nos campos de ensino, pesquisa e extensão da comunidade acadêmica.